



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

Dottorato di ricerca in discipline filosofiche, artistiche,  
archeologiche e del teatro  
ciclo XXV  
SSD: L-ART/02 Storia dell'arte moderna

## **I polittici di terracotta nell'ambito della produzione fittile lombarda del primo Rinascimento**

**Coordinatore: Ch.mo Prof. Annamaria CASCETTA**

Tesi di Dottorato di: Paola BOSIO

Matricola: 3811984

Anno Accademico 2012/2013

## INDICE DEI CONTENUTI

1	ORIGINE E FORTUNA DEI POLITTICI IN TERRACOTTA NELLA LOMBARDIA DEL QUATTROCENTO.....	7
2	IL PERDUTO ALTARE DEL DUOMO DI CREMA E LE TERRECOTTE RINASCIMENTALI DEL MUSEO CIVICO LOCALE.....	44
3	LE FORMELLE FITTILI DI MALPAGA DI CALVISANO: IPOTESI PER UN ALTARE.....	64
4	LA DECORAZIONE FITTILE DI UN GRANDE CANTIERE MILANESE, IL BANCO MEDICEO ...	71
5	POLITTICI IN TERRACOTTA NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO A MONZA.....	90
6	VERSO LA MODERNITÀ: MODELLI IN TERRACOTTA PER LA STATUARIA DEL DUOMO DI MILANO.....	107
7	PER UN REPERTORIO DELLE TERRECOTTE ORNAMENTALI ARCHITETTONICHE IN LOMBARDIA .....	117
	APPENDICE A. IMMAGINI .....	132
	APPENDICE B. BIBLIOGRAFIA GENERALE .....	218
	APPENDICE C. METODOLOGIA DI SCHEDATURA DELLE TERRECOTTE ORNAMENTALI ARCHITETTONICHE.....	254
	APPENDICE D. SCHEDE DELLE TERRECOTTE ORNAMENTALI ARCHITETTONICHE.....	277

## INDICE DELLE FIGURE E DELLE TABELLE

FIGURA 1 – MICHELE DA FIRENZE, <i>ALTARE DELLE STATUINE</i> , MODENA, DUOMO (DA <i>IL DUOMO DI MODENA</i> , III, 1999, P. 431, FIG. 826).....	132
FIGURA 2 – MICHELE DA FIRENZE, DECORAZIONE FITTILE DELLA CAPPELLA PELLEGRINI, VERONA, CHIESA DI SANT'ANASTASIA.....	133
FIGURA 3 – MICHELE DA FIRENZE, FRAMMENTI DELL'ALTARE DELLA CAPPELLA PELLEGRINI, VERONA, MUSEO DI CASTELVECCHIO, GIÀ NELLA CHIESA DI SANT'ANASTASIA A VERONA (NAPIONE - GALLI, 2008, FIGG. 35, 36, 38, 39).....	134
FIGURA 4 – MICHELE DA FIRENZE, FRAMMENTI DI RILIEVI IN TERRACOTTA, MILANO, CASTELLO SFORZESCO, DEPOSITO MUSEO D'ARTE ANTICA (GIÀ NELLA CATTEDRALE DI ADRIA).....	134
FIGURA 5 – MICHELE DA FIRENZE, POLITTICO IN TERRACOTTA, ROVIGO, PINACOTECA E MUSEO DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI, GIÀ NELLA PARROCCHIALE DI RACCANO DI POLESSELLA (SAMADELLI, 1996, P. 229).....	135
FIGURA 6 – FRANCESCO FILIBERTI, ALTORILIEVI IN TERRACOTTA, ALESSANDRIA, MUSEI CIVICI DI ALESSANDRIA (IENI, 1986, PP. 93, 95).....	136
FIGURA 7 – FRANCESCO FILIBERTI, POLITTICO IN TERRACOTTA, QUARGNENTO, CHIESA DI SAN DALMAZZO (DONATO, 1998, P. 68).....	137
FIGURA 8 – FRANCESCO FILIBERTI, POLITTICO IN TERRACOTTA, ALESSANDRIA, PALAZZO GHILINI, GIÀ NELLA CHIESA DELL'ASSUNTA A ROCCHETTA TANARO (DONATO, 1998, P. 67).....	138
FIGURA 9 – <i>MADONNA COL BAMBINO IN TRONO</i> , BASSORILIEVI IN TERRACOTTA (BERTONI, 2009, P. 89).....	139
FIGURA 10 – MAESTRI CARONESI, ALTORILIEVI IN TERRACOTTA, CASTIGLIONE OLONA, INGRESSO DEL BATTISTERO DELLA COLLEGIATA.....	140
FIGURA 11 – MAESTRI CARONESI, TABERNACOLO IN PIETRA, CARONA, CHIESA DI SAN GIORGIO E SANT'ANDREA.....	141
FIGURA 12 – <i>SAN BERNARDINO</i> , STATUA IN TERRACOTTA, CREMONA, MUSEO CIVICO ALA PONZONE (PUERARI, 1967, P. 20, FIG. 11).....	142
FIGURA 13 – <i>SAN PIETRO MARTIRE</i> , STATUA IN TERRACOTTA, CREMONA, MUSEO CIVICO ALA PONZONE (PUERARI, 1967, P. 20, FIG. 8).....	142
FIGURA 14 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>ANGELI CANTORI</i> , FORMELLA IN TERRACOTTA, PARIGI, MUSEO DEL LOUVRE.....	143
FIGURA 15 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>ANGELI CANTORI</i> , FRAMMENTO DI FORMELLA IN TERRACOTTA, GIÀ AGLI STAATLICHE MUSEEN, BERLINO (GALLI, 1998, TAV. 29).....	144
FIGURA 16 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>EVANGELISTA (?)</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, BERLINO, STAATLICHE MUSEEN (GALLI, 1998, TAV. 39).....	145
FIGURA 17 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>ANNUNCIATA</i> , STATUA IN TERRACOTTA, LONDRA, VICTORIA & ALBERT MUSEUM.....	146
FIGURA 18 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>MADONNA DELL'UMILTÀ</i> , STATUA IN TERRACOTTA, LONDRA, VICTORIA & ALBERT MUSEUM (GALLI, 1998, TAV. 30).....	147
FIGURA 19 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>ESPOSIZIONE DEL CORPO DI SANTA ELISABETTA D'UNGHERIA (?)</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, ORZIVECCHI, PIEVE DEL BIGÒLIO (GALLI, 1998, TAV. 31).....	148
FIGURA 20 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>GIUDIZIO FINALE</i> , FRAMMENTO DI ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA.....	149
FIGURA 21 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>SANTA ELISABETTA D'UNGHERIA (?)</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA.....	150
FIGURA 22 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, BUSTO DI REDENTORE, FRAMMENTO DI ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA.....	151
FIGURA 23 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>MADONNA COL BAMBINO</i> , FORMELLA IN TERRACOTTA, MILANO, CASTELLO SFORZESCO, MUSEO D'ARTE ANTICA (GALLI, 2013, P. 424, TAV. VI).....	152
FIGURA 24 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, ANGELI E CHERUBINI, FRAMMENTO DI ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, LIONE, MUSÉE DES BEAUX ARTS.....	153
FIGURA 25 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, TESTE DI ANGELI, FRAMMENTI DI ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	153
FIGURA 26 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, <i>EVANGELISTA (?)</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, COLLEZIONE PRIVATA, GIÀ IN EDIFICIO RURALE NEI PRESSI DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI PASSARERA.....	154
FIGURA 27 – GIOVANNI DE FONDULIS, <i>BATTESIMO DI CRISTO E I PROFETI DAVIDE E ISAIA</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, BASSANO DEL GRAPPA, MUSEO CIVICO (ERICANI, 2006, P. 93).....	154
FIGURA 28 – AGOSTINO DE FONDULIS (?), <i>MADONNA COL BAMBINO</i> , <i>SAN SEBASTIANO</i> E <i>SAN ROCCO</i> , STATUE IN TERRACOTTA, IZANO, ORATORIO DI SAN ROCCO.....	155

FIGURA 29 – MAESTRO DELLA MADONNA DEL TOPO, POLITTICO IN TERRACOTTA, MOZZANICA, CHIESA PARROCCHIALE DI SANTO STEFANO (TERNI DE GREGORY, 1958, P. 11).....	156
FIGURA 30 – MAESTRO DELLA MADONNA DEL TOPO, POLITTICO IN TERRACOTTA (PARTICOLARI), MOZZANICA, CHIESA PARROCCHIALE DI SANTO STEFANO.....	157
FIGURA 31 – MAESTRO DELLA MADONNA DEL TOPO, MADONNA DEL TOPO, ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, MILANO, MUSEO BAGATTI VALSECCHI, CORTILE (GIÀ PRESSO LE SCUOLE GRASSI DI VIA DEI RATTI A MILANO).....	158
FIGURA 32 – POLITTICO IN TERRACOTTA, CASEI GEROLA, COLLEGIATA DI SAN GIOVANNI BATTISTA.....	159
FIGURA 33 – MADONNA COL BAMBINO, FORMELLA IN TERRACOTTA, BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA (GIÀ NELLE CARCERI DI S. URBANO A BRESCIA).....	160
FIGURA 34 – MADONNA COL BAMBINO, FORMELLA IN TERRACOTTA INVETRIATA, LODI, SANT’AGNESE.....	160
FIGURA 35 – MADONNA COL BAMBINO, FORMELLA IN TERRACOTTA, MILANO, CASTELLO SFORZESCO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO (VENTURI, VI, 1908, PP. 116, FIG. 63).....	161
FIGURA 36 – MADONNA INCORONATA COL BAMBINO, FORMELLA IN TERRACOTTA, GIÀ NELLA CHIESA DELLA NATIVITÀ DI S. GIOVANNI BATTISTA PRESSO CASCINA BORELLA A ORNAGO (MERATI, 1994, P. 41).....	161
FIGURA 37 – MADONNA COL BAMBINO, ALTORILIEVO IN PIETRA, MILANO, CASTELLO SFORZESCO, MUSEO D’ARTE ANTICA (GIÀ PRESSO IL CONVENTO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE A MONZA).....	162
FIGURA 38 – MADONNA COL BAMBINO, REPRESSA IN PIETRA, CERTOSA DI PAVIA, CHIOSTRO GRANDE, LATO OCCIDENTALE.....	162
FIGURA 39 – MADONNA COL BAMBINO E ANGELI, TONDO IN TERRACOTTA, LODI, SANT’AGNESE.....	163
FIGURA 40 – TRITTICO IN TERRACOTTA, LODI, SANT’AGNESE.....	163
FIGURA 41 – MAESTRO DELL’ANNUNCIAZIONE DI PINEROLO (?), FIGURA FEMMINILE, ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, MILANO, CASTELLO SFORZESCO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO.....	164
FIGURA 42 – CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO, SEZIONE ARCHEOLOGICA, PIANO TERRENO, SALA I, POST 1965.....	165
FIGURA 43 – FORMELLA QUADRATA A FORMA DI LACUNARE CON FIORONE AL CENTRO E PROFILI A FOGLIE LOBATE E FUSAROLE, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	165
FIGURA 44 – FORMELLE ARCUATE E CON MASCHERONI E GIRALI VEGETALI E CORNICI ARCUATE CON FOGLIE LOBATE E PERLE, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO (IPOTESI DI RICOMPOSIZIONE DELLE FORMELLE CHE DECORAVANO UN ARCO DELLA CAPPELLA MAGGIORE DEL DUOMO DI CREMA).....	166
FIGURA 45 – FORMELLE RETTANGOLARI CON FIGURE FEMMINILI TERMINANTI IN GIRALI VEGETALI, MASCHERONI E CANDELABRE SORMONTATE DA SCUDI ALATI.....	167
FIGURA 46 – FORMELLA RETTANGOLARE CON GROSSO OVULO E DARDI, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	168
FIGURA 47 – FORMELLA RETTANGOLARE A TRIGLIFI CON RUDENTI, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	168
FIGURA 48 – ELEMENTO ARCUATO CAVO CON TESTE DI PUTTI E CHERUBINI, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	168
FIGURA 49 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI BUSTO, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	169
FIGURA 50 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI VESTE CON PANNEGGIO E BORDURA DI PELLICCIA, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	169
FIGURA 51 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI MANICA CON SBUFFO, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	169
FIGURA 52 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI PIEDE SPEZZATO EMERGENTE DAL BORDO DI UNA VESTE PROFILATA DA PSEUDO-ISCRIZIONI DECORATIVE, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	169
FIGURA 53 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI VESTE CON PANNEGGIO, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	169
FIGURA 54 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI DUE ALI, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO.....	169
FIGURA 55 – CREMA, CASA CHIAPPA, PORTICETTO SETTENTRIONALE.....	170
FIGURA 56 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTI DI BUSTI, CREMA, CASA CHIAPPA, PORTICETTO SETTENTRIONALE.....	170
FIGURA 57 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTI DI BRACCIA, ALI E PIEDI, CREMA, CASA CHIAPPA, PORTICETTO SETTENTRIONALE.....	171
FIGURA 58 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTI DI VESTI, CREMA, CASA CHIAPPA, PORTICETTO SETTENTRIONALE.....	171
FIGURA 59 – MAESTRO DEGLI ANGELI CANTORI, FRAMMENTO DI TAMBURELLO CON PARTE DI MANO, CREMA, CASA CHIAPPA, PORTICETTO SETTENTRIONALE.....	172
FIGURA 60 – TESTA FEMMINILE, CREMA, CASA CHIAPPA, FACCIATA.....	172
FIGURA 61 – AGOSTINO DE FONDULIS, BASSORILIEVO CON LA NATIVITÀ, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO, DEPOSITO.....	173

FIGURA 62 – AGOSTINO DE FONDULIS, BASSORILIEVO CON LA <i>RESURREZIONE</i> (?), CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO, DEPOSITO .....	174
FIGURA 63 – IPOTESI DI RICOMPOSIZIONE DI UNA DELLE LESENE CHE VEROSIMILMENTE DECORAVANO IL REGISTRO INFERIORE DELL’ANCONA FITTILE DELL’ALTARE DI SAN MARCO DEL DUOMO DI CREMA .....	175
FIGURA 64 – FRAMMENTI DI FESTONI CON FOGLIE E PICCOLI FRUTTI, CREMA, MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO, DEPOSITO .....	175
FIGURA 65 – TREDICI FORMELLE IN TERRACOTTA, MALPAGA DI CALVISANO, SANTA MARIA DELLA ROSA, CASA CANONICA (GIÀ IN FACCIATA) (PERONI, 1963, P. 725).....	176
FIGURA 66 – TREDICI FORMELLE IN TERRACOTTA, MALPAGA DI CALVISANO, SANTA MARIA DELLA ROSA, CASA CANONICA (GIÀ IN FACCIATA).....	177
FIGURA 67 – IPOTESI DI RICOSTRUZIONE DEL POLITTICO DI MALPAGA DI CALVISANO.....	178
FIGURA 68 – TERRECOTTE DAL CORTILE DEL PALAZZO DEL BANCO MEDICEO .....	179
FIGURA 69 – EMBLEMI E MOTTI MEDICEI .....	180
FIGURA 70 – MARIO PEROTTI, SALA DELLE TERRECOTTE LOMBARDE, MILANO, CIVICO ARCHIVIO FOTOGRAFICO, FALDONE 21, NEGATIVO N. 1615 .....	181
FIGURA 71 – <i>LA FACCIATA DEL BANCO MEDICEO</i> , DISEGNO (CODICE MAGLIABECHIANO, FIRENZE, BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE, FONDO NAZIONALE, MS II.I.140, SEC. XV, F. 192R) .....	182
FIGURA 72 - FRAMMENTI FITTILI PROVENIENTI DAL PALAZZO DEL BANCO MEDICEO, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO .....	183
FIGURA 73 – CONFRONTO TRA ELEMENTI VEGETALI LAPIDEI E FITTILI DELLA FACCIATA DEL PALAZZO DEL BANCO MEDICEO, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA.....	184
FIGURA 74 – FORMELLE FITTILI CON FESTONE DI FOGLIE E FRUTTI, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO .....	185
FIGURA 75 - PORTALE DEL BANCO MEDICEO, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, SALA XIV .....	185
FIGURA 76 – CONFRONTI TRA TONDI PROVENIENTI DAL CORTILE DEL PALAZZO DEL BANCO MEDICEO E TERRECOTTE DEL DEPOSITO .....	186
FIGURA 77 – FRAMMENTI FITTILI DI STATUETTE, DALLA FACCIATA DEL BANCO MEDICEO (?), MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO .....	187
FIGURA 78 – CONFRONTO TRA UNA DELLE STATUE DI GUERRIERO DEL PORTALE E FRAMMENTI FITTILI DALLA FACCIATA DEL PALAZZO DEL BANCO MEDICEO (?)......	188
FIGURA 79 – MONZA, SANTA MARIA IN STRADA, FACCIATA (GRUNER, 1867, TAV. 34).....	189
FIGURA 80 – MONZA, SANTA MARIA IN STRADA, PORTALE (GRUNER, 1867, TAV. 35).....	189
FIGURA 81 – MONOFORE IN COTTO, MONZA, DUOMO, SAGRESTIA NUOVA, (GRUNER, 1867, TAV. 36) .....	190
FIGURA 82 – PUTTI VENDEMMIATORI, CALCHI IN GESSO, MONZA, DUOMO, DEPOSITO, (MERATI, 1962, P. 130, FIG. 141) .....	190
FIGURA 83 – SANTI IN NICCHIA, ALTORILIEVI IN TERRACOTTA, MONZA, SAN PIETRO MARTIRE, ABSIDE, ORA NEL MUSEO DEL DUOMO DI MONZA (FOTO FONDAZIONE GAIANI) .....	191
FIGURA 84 – SANTI IN NICCHIA, ALTORILIEVI IN TERRACOTTA, MONZA, MUSEO DEL DUOMO DI MONZA, GIÀ NELL’ABSIDE DELLA CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE (FOTO FONDAZIONE GAIANI) .....	192
FIGURA 85 – <i>SANTO MONACO</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, CASTELLO SFORZESCO, MILANO.....	193
FIGURA 86 – <i>MADONNA COL BAMBINO</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, MONZA, EDICOLA IN VIA VOLTA 19 (BONFANTI - SIRONI, 2011, PP. 98, 100-101) .....	194
FIGURA 87 – <i>MADONNA INGINOCCHIATA</i> , DUE TONDI CON PROFETI, FRAMMENTO DI CONCHIGLIA CON CHERUBINO, ALTORILIEVI IN TERRACOTTA, MONZA, CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE, ABSIDE, ORA NEL MUSEO DEL DUOMO DI MONZA (FOTO FONDAZIONE GAIANI) .....	195
FIGURA 88 – <i>MADONNA COL BAMBINO</i> , ALTORILIEVO IN TERRACOTTA, MONZA, ARENGARIO.....	196
FIGURA 89 – <i>CROCIFFISSIONE</i> , BASSORILIEVO IN TERRACOTTA, CREMONA, MUSEO ALA PONZONE, DEPOSITO.....	196
FIGURA 90 – <i>CROCIFFISSIONE</i> , BASSORILIEVO IN TERRACOTTA, PARTICOLARI, CREMONA, MUSEO ALA PONZONE, DEPOSITO .....	197
FIGURA 91 – MONZA, SAN PIETRO MARTIRE, ABSIDE (FERMINI 1934, P. 9).....	197
FIGURA 92 – <i>MADONNA COL BAMBINO</i> , MONZA, EDICOLA IN VIA VOLTA (FOSSATI 1938, P. 10).....	197
FIGURA 93 – FORMELLA IN TERRACOTTA, MONZA, SAN PIETRO MARTIRE, ABSIDE, ORA NEL MUSEO DEL DUOMO DI MONZA (DE GIACOMI, 1965, P. 15).....	198
FIGURA 94 – RILIEVO CON FRAMMENTO DI SCUDO E GHIRLANDA, MONZA, SAN PIETRO MARTIRE, ABSIDE, ORA PERDUTO (FOTO FONDAZIONE GAIANI) .....	198
FIGURA 95 – FORMELLA CON PUTTO VENDEMMIATORE, TERRACOTTA, RITROVATA NEGLI SCAVI DEL 1959 IN VIA DEL LAURO (GUICCIARDI, 1963, P. 49).....	199
FIGURA 96 – STATUA IN TERRACOTTA (ST 6882), SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA LOMBARDIA (FOTO ARCHIVIO FOTOGRAFICO SOPRINTENDENZA D/743, D/744).....	199
FIGURA 97 – STATUA IN TERRACOTTA (ST 6882), FRAMMENTO DEL BRACCIO SINISTRO, SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA LOMBARDIA (FOTO SOPRINTENDENZA) .....	200

FIGURA 98 – STATUA IN TERRACOTTA (ST 6883), SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA LOMBARDIA (FOTO ARCHIVIO FOTOGRAFICO SOPRINTENDENZA D/745, D/746).....	201
FIGURA 99 – STATUA IN TERRACOTTA (ST 6883), SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA LOMBARDIA (FOTO SOPRINTENDENZA).....	202
FIGURA 100 – GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE, STATUA IN MARMO DI CANDOGLIA, DUOMO DI MILANO, ESTERNO, LATO NORD, N. 397 SECONDO NUMERAZIONE NEBBIA, 1908 (FOTO ARCHIVIO DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO) .....	203
FIGURA 101 – SANTA LUCIA, STATUA IN MARMO DI CANDOGLIA, DUOMO DI MILANO, INTERNO, PILONE 89 SECONDO NUMERAZIONE BOSSAGLIA, 1973 (FOTO ARCHIVIO DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO)....	204
FIGURA 102 – SANT’AGATA, STATUETTA IN MARMO DI CANDOGLIA, DUOMO DI MILANO, GUGLIOTTO DELL’AMADEO (FOTO ARCHIVIO DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO).....	205
FIGURA 103 – ED.NI BROGI, SALA DELLE TERRECOTTE LOMBARDE, FIRENZE, ARCHIVI ALINARI, ARCHIVIO BROGI, LASTRA FOTOGRAFICA N. 16204 .....	206
FIGURA 104 – MARIO PEROTTI, SALA DELLE TERRECOTTE LOMBARDE, MILANO, CIVICO ARCHIVIO FOTOGRAFICO, FALDONE 21, NEGATIVO N. 1614 .....	206
FIGURA 105 – FORMELLE FITTILI PROVENIENTI DA SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO .....	207
FIGURA 106 – FRAMMENTI FITTILI DI MASCHERONI FOGLIATI, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO .....	208
FIGURA 107 – MILANO, CHIOSTRO DI SANT’ANTONIO ABATE, LATO OVEST, PARTICOLARE DI MASCHERONE FOGLIATO TRA GRIFONI .....	208
FIGURA 108 – DECORAZIONE FITTILE DEL CHIOSTRO DI SANT’ANTONIO ABATE .....	209
FIGURA 109 – CASA MISSAGLIA.....	210
FIGURA 110 – TAVOLA DEL BOLLETTINO DELLA CONSULTA DEL 1889 RAFFIGURANTE LE TERRECOTTE PROVENIENTI DA VIA DEI RATTI E VIA DEGLI OREFICI (CAROTTI, 1890, P. 461).....	211
FIGURA 111 – CASA DEI PANIGAROLA .....	212
FIGURA 112 – MADONNA DEL TOPO .....	213
FIGURA 113 – DOMENICO CAGNONI, CASA DE’ SIGNORI CONTI MARLIANI DEL TEMPO DI LUDOVICO IL MORO, INCISIONE (VERRI, II, 1798, P. 83).....	214
FIGURA 114 – CASA MARLIANI.....	215
FIGURA 115 – CREMONA, SAN DOMENICO, CAPPELLA DI SANTA CATERINA.....	216
FIGURA 116 – CREMONA, SAN DOMENICO, CAPPELLA DEL CRISTO .....	217
FIGURA 117 – FREGIO CON PALMETTE E FOGLIE D’ACANTO, MILANO, MUSEO D’ARTE ANTICA, DEPOSITO .....	217
FIGURA C-1 – ESEMPIO DI OGGETTO COMPLESSO.....	259
FIGURA C-2 – RELAZIONE TRA OGGETTI E MATRICI .....	260
FIGURA C-3 – NUMERI SCRITTI SULLE FORMELLE IN RELAZIONE ALLE FONTI ARCHIVISTICHE .....	261
FIGURA C-4 – IL CANTIERE DI LAVORO E LA SITUAZIONE PRIMA DELL’INIZIO DELLE ATTIVITÀ DI SCHEDATURA .....	265
FIGURA C-5 – PROCESSO DI SCHEDATURA .....	266
FIGURA C-6 – STATO DEL DEPOSITO DEL MUSEO D’ARTE DEL CASTELLO SFORZESCO DI MILANO (SALA XVI) DOPO L’ATTIVITÀ DI SCHEDATURA DI CIRCA 400 TERRECOTTE .....	267
FIGURA C-7 – INTERFACCIA GRAFICA D’UTENTE .....	268
TABELLA C-1 – STRUTTURA DELLA SCHEDA DELL’OGGETTO SEMPLICE .....	263
TABELLA C-2 – STRUTTURA DELLA SCHEDA DELLA MATRICE .....	264
TABELLA C-3 – I PRIMI DIECI LUOGHI DI PROVENIENZA DELLE TERRECOTTE (53% DELLE FORMELLE).....	269
TABELLA C-4 – STATISTICHE GENERALI SULL’ ATTIVITÀ DI SCHEDATURA .....	269
TABELLA C-5 – PRIME DIECI MATRICI IN TERMINI DI OCCORRENZA .....	270
TABELLA C-6 – DISTRIBUZIONE DELLE FORMELLE PER SOGGETTO (80% DELLE FORMELLE).....	271
TABELLA C-7 – DISTRIBUZIONE DELLE FORMELLE PER FUNZIONE ARCHITETTONICA (90%).....	273
TABELLA C-8 – DISTRIBUZIONE DELLE FORMELLE PER STATO DI CONSERVAZIONE (100%).....	274