

Sommario

I. LA TRADIZIONE

1.	Il testimone principale: il codice milanese (M)	3
1.1.	Descrizione e contenuto	3
1.2.	Provenienza	8
1.3.	Il copista: Giovanni Battista Lorenzi	14
1.4.	Il miniatore: il Maestro B. F.	26
1.5.	Ipotesi sulla committenza	33
2.	Il testimone parziale: il codice fiorentino (F)	45
2.1.	Descrizione e contenuto	45
2.2.	Datazione e luogo di redazione: la Milano del 1513-1515	55
3.	Rapporti tra M e F	61
	Appendice	65

II. L'OPERA

1.	La vicenda amorosa: il luogo, il tempo e i protagonisti	69
2.	Struttura e organizzazione	75
3.	Elementi di metrica	91
3.1.	I sonetti	91
3.2.	L'ottava rima	94
3.3.	Le barzellette	97
3.4.	La terza rima	98
3.5.	La sestina	99
3.6.	Il sistema delle rime e il verso	100
4.	Elementi di forma e stile	103
4.1.	Figure di parola	103
4.2.	Figure di pensiero	106
5.	Il canzoniere milanese nel panorama della lirica cortigiana del tardo Quattrocento	114

III. EDIZIONE CRITICA E COMMENTATA

1.	Nota linguistica	130
----	------------------------	-----

2. Criteri di trascrizione	143
3. Opere citate nel commento	148
IL CANZONIERE	158
Rimario	419
Incipitario.....	429
Bibliografia	430