

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *L'ora del writer-producer – Interventi e interviste*, Script Anno XII, n.35-36 nuova serie – gennaio-settembre 2004, Dino Audino, Roma 2004.

AA.VV., *Writing for Episodic TV. From Freelance to showrunner*, Writers Guild of America, Los Angeles 2006, disponibile anche su www.wga.org

ABRUZZESE ALBERTO, (a cura di), *Ai confini della serialità*, Liguori, Napoli 1984.

ANDREATTA ELEONORA e NARDELLA FRANCESCO, *Una fiction di lungo periodo*, "Il Mulino", A.52, N.406 (marzo-aprile 2003), p.342-350.

ALDINI MASSIMO, *Karl Popper e Sherlock Holmes. L'epistemologo, il detective, il medico, lo storico e lo scienziato*, Armando, Roma 1998

BELLOTTO ANDREA *Cinema e teatro TV, sceneggiato e telefilm*, in AA.VV., *Questioni di storia e teoria della radio e della televisione*, Vita e Pensiero, Milano 1985.

AVELLINO GIAMBATTISTA, *Dall'industria degli editori-autori a quella degli autori-produttori*, in A.A.V.V., *L'ora del writer-producer – Interventi e interviste*, Script Anno XII, n.35-36 nuova serie – gennaio-settembre 2004, Dino Audino, Roma 2004, p.15-20.

BENJAMIN WALTER, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, trad. it *L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1996.

BETTETINI GIANFRANCO, BRAGA PAOLO, FUMAGALLI ARMANDO (a cura di), *Le logiche della televisione*, Franco Angeli, Milano 2004.

BETTETINI GIANFRANCO e FUMAGALLI ARMANDO, *Quel che resta dei media. Idee per un'etica della comunicazione*, Franco Angeli, Milano 1998.

BONAZZI FRANCO, *Uno studio in rosa; il mondo narrato e l'immaginario femminile*, Franco Angeli, Milano 2003.

BOOTH WAYNE, *The Rhetoric of Fiction*, 2nd edition, The University of Chicago Press, Chicago 1983; trad it. *Retorica della narrativa*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1996.

BOOTH WAYNE, *The Company We Keep. An Ethic of Fiction*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1988.

BRAGA PAOLO, *Dal personaggio allo spettatore. Il coinvolgimento nel cinema e nella serialità televisiva americana*, Franco Angeli, Milano 2003.

BRUNI AUGUSTO e FORLAI LUIGI, *Archetipi mitici e generi cinematografici*, Dino Audino, Roma 1998.

BRUNI AUGUSTO e FORLAI LUIGI, *Detective, Thriller e noir. Teoria e tecnica della narrazione*, Dino Audino, Roma 2003.

BUONANNO MILLY, *Indigeni si diventa. Locale e globale nella serialità televisiva*, Sansoni, Firenze 1999.

BUONANNO MILLY, *Eroi mimetici e donne armate. L'Italia nella fiction poliziesca*, in MILLY BUONANNO (a cura di), *Storie e memorie – La fiction italiana – L'Italia nella fiction. Anno 14°*, Rai- Eri, Torino 2003, pp.63-88.

BUONANNO MILLY (a cura di) *Ciak! Si gira. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno 7°*, Rai-Eri, Roma 1996

BUONANNO MILLY (a cura di) *Ricomposizioni. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno 11°*, Rai-Eri, Roma 2000

BUONANNO MILLY (a cura di) *Passaggio a Nord-Ovest. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno 12°*, Rai-Eri, Torino 2001.

BUONANNO MILLY (a cura di), *Storie e memorie – La fiction italiana – L'Italia nella fiction. Anno 14°*, Rai- Eri, Torino 2003

BUONANNO MILLY (a cura di), *Il ritorno del già noto – La fiction italiana – L'Italia nella fiction. Anno 15°*, Rai-Eri, Torino 2004

BUONANNO MILLY, *Il ritorno del già noto*, in MILLY BUONANNO (a cura di), *Il ritorno del già noto – La fiction italiana – L'Italia nella fiction. Anno 15°*, Rai-Eri, Torino 2004, pp. 17-32.

BUONANNO MILLY, *Le formule del racconto televisivo. La sovversione del tempo nelle narrative seriali*, Sansoni, Milano 2002.

BUONANNO MILLY (a cura di), *Realtà multiple . Concetti, generi e audience nella fiction TV*, Liguori, Napoli 2004.

BUONANNO MILLY, *Società e rappresentazione nella fiction italiana*, in *Rivista italiana di comunicazione pubblica*, 1999 n.3, pp. 47-64.

BUONANNO MILLY, *Il Maresciallo Rocca, The Italian way to the Tv Police Series*
HORACE NEWCOMB (a cura di), *Television, the critical view*, Oxford University Press, 2000, pp. 266-281.

BUONANNO MILLY (a cura di), *Sceneggiare la cronaca. La fiction italiana. L'Italia nella fiction*, Rai VQPT, Roma 1992.

CASSETTI FRANCESCO, *Il sapere del telefilm*, in CASSETTI FRANCESCO (a cura di), *Un'altra volta ancora. Strategie di comunicazione e forme di sapere nel telefilm americano in Italia*, Torino, ERI Edizioni Rai 1984, pp.13-47.

CASSETTI FRANCESCO (a cura di), *Un'altra volta ancora. Strategie di comunicazione e forme di sapere nel telefilm americano in Italia*, Torino, ERI Edizioni Rai 1984.

CASSETTI FRANCESCO E FEDERICA VILLA (a cura di), *La storia comune. Funzione forma e generi della fiction televisiva*, Nuova Eri, Edizioni Rai, 1992.

CHESEBRO JAMES W, *Communication, Values, popular TV series*, in HORACE NEWCOMBE (a cura di), *Television, the critical view*, Oxford University Press, 1987.

COSTA ANTONIO, *Italian Serials: modelli cinematografici e produzione di serialità nella fiction televisiva italiana*, in AA.VV., *Lo spettacolo degli italiani*, ERI. Edizioni Rai, Torino 1985.

COSTANZO MAURIZIO e MORANDI FLAMINIA, *Facciamo finta che l'industria televisione: produrre fiction seriale*, Carocci, Roma 2003.

CREEBER GLEN, *Taking our personal lives seriously: Intimacy, Continuity and Memory in the Television Serial*, in *Media, Culture & Society*, vol.23, n.4, pp.439-55.

CREEBER GLEN. *Serial Television – Big Drama on the Small Screen*, British Film Institute, London 2004.

CURTI ROBERTO, *Italia odia. Il cinema poliziesco italiano*, Lindau, Torino 2006.

DEL POZZO DIEGO, *Ai confini della realtà – Cinquant'anni di telefilm americani*, Lindau, Torino 2002.

DELAMATER J.H., PROGOZY R., *The detective in American fiction, film and television*, Greenwood Publishing Group, Westport 1998.

DINELLI SERENA, *La macchina degli affetti*, Franco Angeli, Milano 1999.

DI CHIO FEDERICO e PARENTI GIAMPAOLO, *Manuale del telespettatore*, Bompiani, Milano 2003.

DOUGLAS PAMELA, *Writing the TV Drama Series*, Michael Wise Productions, Los Angeles 2005.

ECO UMBERTO, *Tipologie della ripetizione*, in FRANCESCO CASETTI (a cura di), *L'immagine al plurale: serialità e ripetizione nel cinema e nella televisione*, Marsilio, Venezia 1984, pp. 19-35.

FEENEY MATT A., *Jerry's Kids, Why the macho-movie producer abandoned Top Gun for kiddie pictures*, in *Slate*, 30 November 2004, p. 112.

FERRARI LILIE, *Come funziona una soap opera*, Dino Audino, Roma 2000.

FIELD SYD, *The Screenwriter's Workbook. A Workshop Approach*, New York 1984, trad. it *La sceneggiatura*, Lupetti, Milano 1991.

FOSSATI FRANCO, *Dizionario del genere poliziesco*, Vallardi, Milano 1994.

FRIEDMAN JULIAN e ROCA PERE, *Writing long-running television series. Lectures from the first Pilots Workshop*, Fundacion Cultural Media, Barcelona 1994.

FRYE NORTHROP, *Anatomy of criticism: four essays*, trad it. *Anatomia della critica*, Einaudi, Torino 1969.

FUMAGALLI ARMANDO, *I vestiti nuovi del narratore. L'adattamenti da letteratura a cinema*, Il Castoro, Milano 2004.

GRASSO ALDO (a cura di), *Enciclopedia della televisione*, Garzanti, Milano 1996.

GRASSO ALDO, *Storia della televisione italiana*, Garzanti, Milano 2000.

GUIDONI GIOVANNA (a cura di), *Showrunner all'italiana 1. Parlano i responsabili di Distretto di Polizia Barbara Petronio e Leonardo Valenti*, in AA.VV., *L'ora del writer-producer – Interventi e interviste*, *Script Anno XII*, n.35-36 nuova serie – gennaio-settembre 2004, Dino Audino, Roma 2004, p.49-54.

HURD GEOFFREY, *The television presentation of the Police* in TONY BENNETT (a cura di), *Popular Television and Film*, BFI with the Open University Press, London 1981.

JACOBS JASON, *Body Trauma TV. The new Hospital Dramas*, British Film Institute, London 2003.

JOHNSON CLAUDIA, *Script Partners. What makes Film and TV Writing Teams work*, Michael Wiese Productions, Los Angeles 2003.

KAMINSKY STUART M., *American Television Genres*, Wadsworth Publishing, Chicago 1985.

KEITH BOOKER M., *Strange TV – Innovative Television Series from The Twilight Zone to The X-Files*, Westport – London 2002.

KUBEY ROBERT, *Creating Television. Conversation with the People behind 0 years of American TV*, Lawrence Erlbaum Associates, Manwah NJ 2004.

LONGWORTH JAMES L. (a cura di), *TV Creators. Conversations with America's top producers of television drama*, Syracuse University Press, New York 2002.

LUCHERINI FABRIZIO, *L'avvento della lunga serialità. La stagione di fiction '98-'99*, in MILLY BUONANNO (a cura di), *Ricomposizioni – La fiction italiana – L'Italia nella fiction. Anno 11°*, Rai-Eri, Torino 2000, pp. 31-64.

LUCHERINI FABRIZIO, *Ascesa e caduta di un genere. Lo strano caso della serie all'italiana*, in MILLY BUONANNO (a cura di), *Storie e memorie – La fiction italiana – L'Italia nella fiction. Anno 14°*, Rai- Eri, Torino 2003, pp. 121-156.

LUCHERINI FABRIZIO, *Innovazione senza tradizione. Il caso della serie all'italiana*, in MILLY BUONANNO, *Realtà multiple*, Napoli, Liguori 2004, pp.149-186.

LUSUARDI NICOLA, *(Tele)visioni d'autore. Perché vorremmo che i nostri "writers" diventassero "producers"*, in A.A.V.V., *L'ora del writer-producer – Interventi e interviste, Script Anno XII*, n.35-36 nuova serie – gennaio-settembre 2004, Dino Audino, Roma 2004, pp. 21-26.

MAMET DAVID, *Three uses of the knife: on the Nature and Purpose of Drama*, New York 2000, trad. It. *I tre usi del coltello*, Minimum Fax, Roma 2002.

MANDEL ERNEST, *Delightful Murder: a Social History of the Crime Story*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN 1984.

MCGRATH CHARLES, *The Triumph of the Prime-Time Novel*, in HORACE NEWCOMB (a cura di), *Television: the critical view*, Oxford University Press, 2000, pp.242-252.

McKEE ROBERT, *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting*, New York 1997, trad. it *Story, contenuti, struttura, stili, principi della sceneggiatura*, International Forum Edizioni, Roma 2001.

MELODIA SARA, *La lunga serialità*, in GIANFRANCO BETTETINI, PAOLO BRAGA, ARMANDO FUMAGALLI (a cura di), *Le logiche della televisione*, Franco Angeli, Milano 2004, pp.286-301.

MEYERS RICHARD, *TV Detectives*, A. S. Barnes & Co., San Diego 1981.

NATALE ANNA LUCIA, *Comunità professionali tra casa e lavoro. L'Italia nella Fiction*, in MILLY BUONANNO (a cura di) *Passaggio a Nord-Ovest. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno XII*, Rai-Eri, Torino 2001 pp. 79-96.

NELSON ROBIN, *TV Drama in transition: Forms, Values and Cultural Change*, McMillan, London/New York 1997.

HORACE NEWCOMB (a cura di), *Television: the critical view*, Oxford University Press, 2000.

OSGERBY B. e GOUGH-YATES A. (a cura di), *Action TV – Tough-Guys, Smooth Operators and Foxy Chicks*, Routledge-London-New York 2001.

WILLIAM PARK, *The Business of Art*, Lezione tenuta presso l'Institute for Media and Entertainment di New York, settembre 2004

PASTORE ROBERTO, *Sulle strade della fiction. Le serie poliziesche americane nella storia della televisione*, Lindau, Torino 2002.

PELLEGRINI ERICA, *Roma caput fiction*, pp. 114 in MILLY BUONANNO (a cura di), *Sceneggiare la cronaca. La fiction italiana. L'Italia nella fiction*, Rai VQPT, Roma 1992, pp. 112-125.

PELTRETTI MASSIMO, *L'Italia in nero. L'attualità giornalistica nella fiction*, in MILLY BUONANNO (a cura di), *Sceneggiare la cronaca. La fiction italiana. L'Italia nella fiction*, Rai VQPT, Roma 1992, pp. 85 – 90

PERRUCCI A. e RICHERI G., *Il mercato televisivo italiano nel contesto europeo*. Il Mulino, Bologna 2003.

PETROCCHI FANIA, *Scrivere fiction per la televisione*, in MILLY BUONANNO (a cura di) *Passaggio a Nord-Ovest. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno 12°*, Rai-Eri, Torino 2001 pp. 165-184.

PETROCCHI FANIA, *La fiction italiana: creatività e controllo*, in MILLY BUONANNO (a cura di) *Ciak! Si gira. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno 7°*, Rai-Eri, Roma 1996, pp.107-134.

PHALEN PATRICIA F., “*Pioneers, Girlfriends and wives*”. *An Agenda for research on Women and Organisational Culture of Broadcasting*, *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, vol. 44, Broadcast Education Association, March 2000, pp. 230-240.

PIRONI GUALTIERO, *La produzione televisiva Usa dal serial al miniserial*, in *Cineforum*, n.230, dicembre 1983, pp.11-14.

PRIGGÉ STEVEN, *Created by...Inside the minds of TV's Top Show Creators*, Silma-James Press, Los Angeles 2005.

RIZZA NORA, *Costruire palinsesti. Modalità logiche e stile della programmazione audiovisiva tra pubblico e privato*, Rai Vqpt, Roma 1989.

SEGER LINDA, *Making a Good Script Great*, Hollywood 1987/1994, tr.it *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino, Roma 1997.

SEGER LINDA, *The Art of Adaptation*, Henry Holt, New York 1992.

SIMONELLI GIORGIO, *I peggiori anni della sua vita. La televisione italiana nel nuovo millennio*, Effatà Editrice, Torino 2004.

THOMPSON ROBERT J., *From Hill Street Blues to ER: Television Second Golden Age*, Syracuse University Press, New York 1996.

THORBURN DAVID, *Television Melodrama*, HORACE NEWCOMB (a cura di), *Television, the critical view*, Oxford University Press, 2000, pp.595-608.

JOHN TRUBY, *Truby's Story Structures. A Two Days Intensive Course for Writers, Directors, Producers and Executives*, Milano, Università Cattolica, 2000

TRUFFAUT FRANCOIS, *Le cinéma selon Hitchcock*, Editon Ramsay, Paris 1983, trad it. *Il cinema secondo Hitchcock*, Nuova Pratiche Editrice, Parma 1985.

VENTRIGLIA GINO, *Riusciranno I nostri eroi?*, in MILLY BUONANNO (a cura di) *Ricomposizioni. La fiction italiana. L'Italia nella fiction. Anno 11°*, Rai-Eri, Roma 2000, pp.181-194.

VENTRIGLIA GINO, *Ma la via del writer-producer è davvero praticabile?*, in AA.VV., *L'ora del writer-producer – Interventi e interviste*, *Script Anno XII*, n.35-36 nuova serie – gennaio-settembre 2004, Dino Audino, Roma 2004, p-61-68.

VENTURELLI RENATO, *Poliziesco Americano in 100 film*, Le Mani, Genova 1995.

VOGLER CHRIS, *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*, Studio City, Michael Wiese Productions, 1992, trad. it *Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrative e cinema*, Dino Audino, Roma 1999.

WEBSTER JAMES G., PHALEN PATRICIA F., LICHTY LAWRENCE W., *Rating Analysis: the theory and practice of Audience Research*, L. Erlbaum Associates, Mahwah N.J 2006.

WELLS JOHN, *Writing in America*, in JULIAN FRIEDMAN e PERE ROCA, *Writing long-running television series. Lectures from the first Pilots Workshop*, Fundacion Cultural Media, Barcelona 1994, p.96-106.

Intervista a Pietro Valsecchi, ideatore e produttore di *Distretto di Polizia*, raccolta nell'ottobre 2006.

Intervista a Simone De Rita, Responsabile Fiction Mediaset all'epoca della realizzazione di *Distretto di Polizia*, raccolta nel settembre 2006.

Intervista a Daniele Cesarano, editor di *Distretto di polizia 3,4 e 5* raccolta nell'agosto del 2006.

Intervista a Sara Melodia, produttore creativo di *Don Matteo 5 e 6*, raccolta nel settembre 2006.

Intervista a Giusy Buondonno, editor di rete (Rai Tre) nelle stagioni 1-7 de *La Squadra*, raccolta nel novembre 2006.